

**Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2018/19
Module Hauptfach**

Materialität und Kunst

Dozentin: Eva Übelhör

Modul 1 HF

Vollzeit Kunststudium: 1. Semester

08.10.-08.11.2018

Mo.-Do. 8.30-13.00 Uhr

Dieses Modul ermöglicht den bildhauerisch- künstlerischen Einstieg in den Umgang mit unterschiedlichen Materialien und Techniken und ihrer jeweils eigenen Materialsprache und Wirkung. Künstlerisch-spielerisches Finden von Ausdruck, handwerkliches Tun, Zeichnen, Kunstbetrachtung und -wahrnehmung reichen sich die Hand.

Metamorphosen

Dozent: Charly Cloth

Modul 1 HF

Vollzeit Kunststudium: 3.-7. Semester

08.10.-08.11.2018

Mo.-Do. 8.30-13.00 Uhr

In den Lebenswerken vieler Künstler/Innen kann man Werkgruppen finden, in denen die einzelnen Werke zu einem Thema einen kontinuierlichen Verwandlungsprozess aufweisen.

Ausgehend von einer Grundform der ersten Skulptur oder Installation werden mehrere Umgestaltungen im selben Material entwickelt. Anschließend wird ausgehend von der Erstsulptur ein Dialog entwickelt, der seine Ausprägung im Materialwechsel findet. Gegensätze wie bspw. hart – weich, starr – beweglich, glatt – rau finden ihre materielle Ausgestaltung in entsprechenden Werkstoffen. Eine Grundidee sollte zu Beginn des Moduls angedacht sein.

Begleiten wollen wir die unterschiedlichen Phasen der Metamorphosen mit Zeichnungen, Bildern und Gesprächen.

Holz

Dozent: Jacques Millet

Modul 2 HF

Vollzeit- Kunststudium: 1.Semester

12.11.-13.12.2018

Mo-Do 8.30-13.00 h

Fünf Wochen werden wir in das Plastische Gestalten eintauchen. Dabei werden wir zwei verschiedene Entstehungsprozesse erarbeiten:

1. Von einer Idee, einem Vorstellungsbild ausgehen und die Entwürfe in das Material übertragen. (Grundelemente des Plastischen erleben und verstehen)
2. Die Inspiration aus dem Werkstoff bekommen, intuitiv, beobachtend, entdeckend und frei bleiben von einem bestimmten Ergebnis.

Jeden Tag, werden wir Zeit haben für Gespräche, Übungen, Begriffsklärung und gemeinsame Betrachtungen. Baumkunde und Werkzeugkunde sind ebenfalls Bestandteil des Moduls.

**Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2018/19
Module Hauptfach**

Freies Arbeiten
Dozentin: Eva Übelhör

Modul 2 HF
Vollzeit- Kunststudium: 3.-7. Semester
12.11.-13.12.2018
Mo-Do 8.30-13.00 h

Individuelle künstlerische Prozesse und Interessen können weiter vertieft werden, neue Ideen und Arbeiten realisiert. Material, Technik und/oder thematischer Inhalt sind frei wählbar bzw. entwickelbar. Neben der individuellen Begleitung sind auch gemeinsame Rundgänge und Betrachtungen in der Gruppe ein wesentlicher Bestandteil des Moduls.

Das künstlerische Tun, die Suche und Entwicklung des Eigenen Ausdruckes, der eigenen künstlerischen Handschrift stehen im Mittelpunkt.

1-2 Exkursionen werden zu Beginn des Moduls besprochen.

Menschliche Gestalt
Dozentin: Herta Seibt de Zinser

Modul 3 HF
Vollzeit- Kunststudium: 1. Semester
07.01.- 31.01.2019
Mo-Do 8.30-13.00 h

„Meiner Auffassung nach ist das lange und gründliche Studium der menschlichen Figur die notwendige Grundlage des Bildhauers“ (Henry Moore)

In diesem Kurs möchte ich den Studierenden eine intensivere Wahrnehmung, ein besonderes Verständnis für den menschlichen Körper vermitteln. Hierzu ist das Modul in zwei Arbeitsphasen unterteilt:

Erste Phase

Ein Mensch sitzt Modell – die Studierenden sollen der Reihe nach selbst Modell sitzen, um den eigenen Körper in dieser Position erfahren können – und wird dazu verhüllt, um ihn in seiner Ganzheit, als Volumen im Raum wahrnehmen zu können, ohne dass die Betrachter Gefahr laufen, sich in Details zu verlieren. Um das Volumen des Körpers an solchen mit seiner rhythmischen Unterteilung in den Proportionen zu erfassen, gestalten die Studenten jeweils eine kleine Skulptur von ca. 20 cm aus Ton.

Parallel dazu lernen sie das Material – Paper Clay – mit seinen Eigenschaften kennen, um es selbst herzustellen zu können, damit sie in der nächsten Phase eine zweite Figur modellieren können.

Zweite Phase

Nach genauer Studie des menschlichen Körpers am stehenden Modell setzen die Studierenden ihre Erkenntnisse und Erfahrungen in aktives Tun um und modellieren eine stehende Figur in Paper Clay über einem Gestell aus Metall.

Nach dem Trocknungsprozess werden die Figuren gebrannt.

Materialkosten für Paper Clay ca. 10-20€

**Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2018/19
Module Hauptfach**

Performance
Dozent: Hansjörg Palm

Modul 3 HF
Vollzeit-Kunststudium: 3.-7. Semester
07.01.-31.01.2019
Mo-Do 8.30-13.00 h

Performance-Künstler geben nicht etwas anderem Gestalt, sondern sich selbst.

Insofern werden die eigenen Handlungen als Zeitprozesse "plastiziert".

Gemeinsame Performance-Übungen, aus der Installation entwickelt, bilden den Anfang. Parallel beschäftigen wir uns mit der Entstehung des Ausdrucksmittels "Performance" aus der bildenden Kunst heraus, sowie mit einzelnen Performance-Künstlern (Kurzreferate der Studenten).

Im Verlauf werden individuelle Performances erarbeitet, in denen eigene Motive gesucht und variiert werden.

Aus dieser Erfahrung heraus wird in einem 3. Schritt abgesprochen und für alle transparent ein gemeinsames Performance-Programm entwickelt, und öffentlich an der EMK gezeigt.

Mut zur Improvisation und Spaß am Experimentieren sollten nicht fehlen, aber auch absoluter Respekt vor der Würde der Zuschauer und Mitstudenten.

Reflexion und Kontemplation der jeweiligen Performances im Verlauf spielen in gemeinsamen Gesprächen eine wichtige Rolle.

Auf kontinuierliche Teilnahme wird Wert gelegt.

**Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2018/19
Wahlmodul Begleitfach / Termine**

Kunstgeschichte

Dozentin: Dr. Antje Lechleiter

Modul 1 BF

Vollzeit- Kunststudium: 3.-7. Semester

08.10. - 08.11.2018

DI/MI 14.30 – 16.30 h

Thema: Kunstgeschichte

Lehrinhalt: Epochen der Kunst von der Frühgeschichte bis heute. Schwerpunkt ist die Kunstgattung "Skulptur".

Ablauf: Mittels ausgewählter Bildbeispiele werden die Merkmale und Leistungen der einzelnen Kunstepochen herausgearbeitet und analysiert. Es erfolgt ein Überblick über die zeitliche Abfolge der Kunstepochen.

Ziel der Veranstaltung: Vermittlung von kunsthistorischen und stilgeschichtlichen Grundlagen. Am Ende des Moduls sollten die Studierenden über die Fähigkeit verfügen, Werke - näherungsweise - selbst kunsthistorisch einordnen zu können. Überdies soll die Diskussion über das bereits Bestehende den Blick auf das eigene künstlerische Werk weiten.

Zeichnen

Dozentin: Jikke Ligteringen

Modul 2 und 3 BF

Vollzeit-Kunststudium. 3.-7.Semester

12.11.18-31.01.19

MO 14.30-16.30h

„Kunst gibt nicht das Sichtbare wieder, sondern macht sichtbar“. (Paul Klee)

In den ersten Wochen findet Aktzeichnen in der EMK statt. Gearbeitet wird unter Begleitung und nach Modell. Es geht um die bildnerische Darstellung des nackten menschlichen Körpers.

Die zweite Hälfte des Semesters konzentrieren wir uns auf das Zeichnen von Bewegungen des Menschen und der Tiere. Wir werden uns an unterschiedlichen Orten in und um Freiburg treffen (zum Beispiel auf der Blauen Brücke werden wir Fahrradfahrer sehen und zeichnen und am Mundenhof sind es die Tiere). Wir üben, wie wir auf unterschiedliche Art und Weise Bewegung zeichnen können.

Schwerpunkte im Unterricht sind einerseits das Freihandzeichnen (u.a. Proportions- und Muskulaturstudien, aber auch Wahrnehmungsübungen) und andererseits das künstlerische Zeichnen als persönlichste und subjektivste Äußerung eines Künstlers (freie Interpretation und Experimentierfreude während dem Zeichnen).

Mitzubringen sind:

Das unvoreingenommene Sehen, Neugier, Lern- und Experimentierfreude, ein entwickeltes Proportions- und Raumgefühl und die Bereitschaft zur permanenten Selbstreflexion des eigenen Schaffens.

Material: Zunächst reicht ein DIN A3 Zeichenblock und Bleistifte HB bis B4 und Kohlestift. Alles Weitere wird vor Ort besprochen.

Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2018/19 Wahlmodul Begleitfach / Termine

Kunstaberachtung
Dozent: Johannes Hepp

Modul 2 und 3 BF
Vollzeit Kunststudium 1.-7. Semester
12.11.18-31.01.19
DI von 14.30-16.30h

Die Kunstaberachtung soll folgendes ermöglichen:
Schulung der Wahrnehmung sowie deren Formulierung üben.
Einblicke in die Bilder und Ideenwelt unterschiedlicher Künstler*innen

Wann stimmt der Inhalt mit der Form überein?
Was berührt an einem Werk, was provoziert an einem Anderen? Und was ist völlig uninteressant?
Welche gesellschaftliche Relevanz hat das Kunstwerk/der Künstler, allgemein und konkret?
Und wo sind denn heute die Grenzen von der Kunst zum Beispiel zur populistischen Politik, zur Werbung, zum Design etc.?

Was ist Kunst?

All das kann und soll Raum bekommen. Studentische Impulse, Wünsche, Fragen sind erwünscht.

Mögliche Künstler, deren Betrachtung in Betracht kommt:
Antony Gormley, Donald Judd, Alicia Kwade, Agnes Martin, Nicole Eisenmann, Alexandra Pirici, Kiki Smith, Olaf Nicolai und Andere.

Weitere Termine im Wintersemester 2018/19

Veranstaltungen EMK:

Modulabschluss – Modul 1 in den Ateliers EMK	MI 07.11.2018 – 19 h
Modulabschluss – Modul 2 in den Ateliers EMK	MI 12.12.2018 – 19 h
Modulabschluss – Modul 3 in den Ateliers EMK	MI 31.01.2019 - 19 h
Modulabschluss – Modul 4 – Themenwochen	04.02.-14.02.2019

DIPLOM-ABSCHLUSS 2019 7. Semester, Präsentationen	15.10., 22.10., 29.10., 05.11.+ 14.11.2018
---	---

Vorlesungsfreie Zeiten:

FR 14.12.2018 – So 06.01.2019
FR 15.02.2019 – So 31.03.2019

Änderungen vorbehalten! Aktuelle Zeiten/Termine s. jeweils unter www.bildhauer-kunststudium.com